

2015/2016

KATALOG PRZEDMIOTÓW

(PAKIET INFORMACYJNY ECTS)

Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział Malarstwa i Nowych Mediów
Kierunek:
Grafika, Multimedia
stacjonarne studia I stopnia i II stopnia
Rok akademicki 2015/2016

Część 1 Informacje o uczelni i wydziale

1.1 Co to jest ECTS?

ECTS (*European Credit Transfer System*) - Europejski System Transferu Punktów - jest zbiorem procedur opracowanych przez Komisję Europejską, zapewniający możliwość zaliczania studiów poza uczelnią macierzystą, w kraju i za granicą. Propagowana jest w ten sposób wymiana studentów pomiędzy uczelniami. ECTS, czyli system akumulacji (zbierania) i transferu (przenoszenia) punktów jest elementem programu *Socrates-Erasmus*. Umożliwia on ocenę nakładu pracy studenta, jaki niezbędny jest do osiągnięcia celów programu studiów. Zebrane punkty odpowiadają efektom kształcenia - student wie, umie, potrafi.

ECTS jest systemem zorientowanym na studenta. Ułatwia mu wybrać optymalną strategię uczenia się. Punkty są miernikiem nakładu pracy, jaki przeciętny student potrzebuje, aby zaliczyć przedmiot. Zatem ilość przyznanych punktów uwzględnia czas poświęcony na godziny kontaktowe (wykłady, ćwiczenia praktyczne, seminaria, konsultacje, zajęcia grupowe) oraz pracę samodzielną (pobyt w bibliotekach, przygotowanie i uzupełnienie notatek, samodzielne ćwiczenia, powtórki materiału, przygotowanie się do sprawdzianów, kolokwium oraz egzaminów, obowiązkowe praktyki). Oznacza to, że przedmioty o tej samej liczbie godzin w planie studiów mogą mieć przyporządkowaną inną liczbę punktów ECTS. Ocena nakładu pracy powinna regularnie podlegać weryfikacji na podstawie wyników monitorowania i informacji zwrotnych od studentów. Punkty ECTS są relatywnym (a nie – bezwzględnym) miernikiem ilości pracy wymaganej od studenta, ponieważ określają, jaka część z całości pracy wymaganej w danym roku akademickim przypada na określony przedmiot w programie.

Punkty ECTS za praktyki zawodowe przyznawane są wyłącznie wtedy, gdy do ukończenia programu (studiów) wymagana jest praktyka zawodowa.

Zakumulowane przez studentów punkty zapisywane są w oficjalnym *Wykazie zaliczeń*. Rozliczenie studentów następuje za rok akademicki. Punkty ECTS są przyporządkowywane przedmiotom. Natomiast ich przyznanie studentom następuje dopiero po zaliczeniu przedmiotów zgodnie z wymogami uczelni przyjmującej.

Liczba punktów za dany przedmiot jest z góry ustalona i taka sama dla wszystkich studentów, którzy ten przedmiot zaliczyli. Jakość pracy, jaka została włożona w zaliczenie przedmiotu wyrażana jest w postaci oceny.

Podstawowe dokumenty ECTS:

- *Katalog przedmiotów*
- *Formularz zgłoszeniowy studenta*
- *Porozumienie o programie zajęć*
- *Wykaz zaliczeń*

oraz

- *Suplement do dyplomu*

ułatwiają przenoszenie i zbieranie punktów w systemie ECTS.

Jeden punkt ECTS odpowiada efektem kształcenia, których uzyskanie wymaga od przeciętnego studenta 25—30 godzin pracy.

1. Punkty ECTS przyznaje się za:

- a. zaliczenie każdego z przedmiotów oraz praktyk przewidzianych w planie studiów;
- b. przygotowanie pracy dyplomowej zgodnie ze standardem kształcenia;
- c. przygotowanie do egzaminu dyplomowego zgodnie ze standardem kształcenia.

2. Student uzyskuje punkty ECTS przypisane danemu przedmiotowi, jeżeli spełni wszystkie, określone

w planie studiów i programie nauczania, wymagania oraz osiągnięte założone efekty kształcenia (po uzyskaniu pozytywnej oceny osiągniętych efektów kształcenia).

3. Liczba punktów ECTS przewidziana planem studiów dla semestru wynosi od 27 do 33, przy czym uzyskana ocena końcowa nie ma wpływu na wysokość tej liczby. Natomiast zgodnie z regulaminem studiów Akademii Sztuki w Szczecinie zaliczenie semestru uwarunkowane jest uzyskaniem 30 punktów.
4. Liczba punktów ECTS przewidziana planem studiów dla roku akademickiego wynosi nie mniej niż 60.
5. Warunkiem uzyskania wpisu na następny semestr lub rok studiów jest uzyskanie liczby punktów wynikającej z planu studiów i programu nauczania, zgodnej z zasadami określonymi w regulaminie studiów.
6. Student akumuluje punkty ECTS przypisane przedmiotom przewidzianym w planie studiów i programie nauczania oraz przedmiotom fakultatywnym, wybieranym na zasadach określonych w regulaminie studiów, a także przedmiotom zaliczonym poza macierzystą uczelnią, w tym w uczelniach zagranicznych, w sposób następujący:
 - a. punkty ECTS uzyskane poza uczelnią macierzystą uznaje się bez ponownego sprawdzenia osiągnięcia założonych efektów kształcenia, jeżeli kształcenie odbywało się zgodnie z porozumieniem o realizacji programu kształcenia, zawartym pomiędzy obiema uczelniami;
 - b. punkty ECTS uzyskane poza macierzystą uczelnią mogą zostać uznane w miejsce punktów z przedmiotów zawartych w planie studiów i wynikających ze standardów kształcenia, w przypadku zbieżności efektów kształcenia tych przedmiotów w obydwu uczelniach;
 - c. decyzję o uznaniu punktów ECTS podejmuje z urzędu kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej kształcenie, po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów odbytych poza macierzystą uczelnią, przedłożoną przez studenta.

Przygotowano na podstawie:

- *ECTS Przewodnik dla użytkowników*, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2009;
- *Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie przenoszenia osiągnięć studenta* z dnia 3 października 2006 r.;
- *Uchwała PKA* z 2013 roku w sprawie kryteriów oceny systemów weryfikacji efektów kształcenia.
- Regulamin Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie z 2015 r.

1.2 Uczelniany koordynator ECTS

W Akademii Sztuki w Szczecinie koordynatorem uczelnianym punktacji ECTS jest dr Michał Kulik, pracownik pionu Prorektora ds. Artystycznych i Nauki. Kontakt z koordynatorem uczelnianym jest możliwy przez pocztę elektroniczną na adres michal.kulik@akademiasztuki.eu oraz kontakt osobisty, pokój nr 104, w budynku przy ul. Grodzkiej 50 lub telefoniczny + 48 664 080 243.

1.3 Miasto Szczecin

Wyjątkowe miejsce dla studentów i artystów. Szczecin, którego charakter tworzony jest przez przyrodę, a przede wszystkim - ludzi. Sześćdziesiąt tysięcy studentów, pięć uczelni publicznych, kilkanaście niepublicznych. Sporo bibliotek, klubów, instytucji kultury o zróżnicowanych ofertach.

Szczecin to miasto młode duchem, dynamiczne, ciągle poszukujące swojej identyfikacji, a przez to otwarte na nowe inicjatywy, młodych twórców i ciekawe działania społeczne. Miasto promujące twórczość i kulturalną aktywność studencką, kładące nacisk na nietypowe działania kulturalne.

Szczecin usytuowany jest na nad ujściem Odry do Zalewu Szczecińskiego i Bałtyku. Największe miasto północno-zachodniej Polski. Rozległe tereny zielone w mieście z rzadkimi i egzotycznymi okazami krzewów i drzew. Miasto ze wszystkich stron otaczają unikalne puszcze. Najbliższa okolica to lasy, wzgórza, rzeki, jeziora. Miasto zieleni i wody.

Historia Szczecina sięga początków drugiego tysiąclecia. Prawa miejskie uzyskał ponad 760 lat temu. Mieszały się tutaj żywioły słowiańskie, skandynawskie i niemieckie. Szczecin do końca Wojny Trzydziestoletniej (1648) był stolicą samodzielnego Księstwa Pomorskiego usytuowanego po obu brzegach ujścia Odry. W następnych wiekach Szczecina należał do Szwecji, Brandenburgii, Prus, Francji i Niemiec. Po wstąpieniu Polski do Unii Europejskiej w oczach Polaków i Niemców Szczecin staje się centrum regionu od Koszalina po Greifswald.

Po II Wojnie Światowej w granicach Polski w Szczecinie rozwinięty został przemysł, który nie wytrzymał przemian końca XX wieku i w tej chwili praktycznie nie istnieje. Szczecin musi więc budować swoją przyszłość na nowej tożsamości. Rozwój kultury i współpraca międzynarodowa jest niesamowitą szansą dla Szczecina.

Funkcjonuje tutaj wiele muzeów - najważniejsze to: Muzeum Narodowe, Muzeum Zamku Książąt Pomorskich, czy Techniki i Komunikacji. Wśród teatrów warto wymienić Teatr Współczesny, Teatr Polski, Teatr Lalek PLECIUGA, czy Teatr Kana. Regularnie spektakle proponuje Opera na Zamku, cotygodniowe koncerty - Filharmonia Szczecińska. Działa tu pięć kin, w tym najstarsze nieprzerwanie działające kino na świecie – Kino Pionier 1909.

Szczecin to także wiele ciekawych architektonicznych obiektów, takich jak gmachy przy Wałach Chrobrego, czy placu Orła Białego, Zamek Książąt Pomorskich, pierwszy na świecie kościół żelbetonowy, Ratusz Staromiejski, Baszta Siedmiu Płaszczy, dwie barokowe bramy miejskie: Portowa i Królewska. W tym mieście zabytków objętych ochroną prawną jest około 200.

Dziś Szczecin staje się miastem niekonwencjonalnych wydarzeń. Szczecin inspiruje jazzem – to właśnie tu ma miejsce jeden z najznakomitszych festiwali jazzowych *Zmagania Jazzowe*. Szczecin inspiruje teatrem – to na szczecińskich scenach teatralnych podczas najstarszego w Polsce festiwalu teatralnego *KONTRAPUNKT* poszukuje się nowych przestrzeni teatralnych. Szczecin inspiruje także malarstwem – współcześni artyści opisują rzeczywistość na swoich płótnach malarskich prezentowanych w czasie najbardziej awangardowego *Festiwalu Malarstwa Współczesnego*.

To wszystko składa się na wyjątkową atmosferę Szczecina.



1.4 Akademia Sztuki w Szczecinie

Akademia Sztuki w Szczecinie jest pierwszą w Polsce uczelnią publiczną kształcąca w różnych dziedzinach sztuki. Jej celem jest promocja talentów i ochrona swobody artystycznej. Przez swoją naukowo-artystyczną działalność integruje i pobudza środowisko twórcze do kreowania piękna na wszystkich obszarach życia społecznego. Akademia Sztuki prowadzi kształcenie w oparciu o tradycję kultury narodowej i szeroko pojętej kultury światowej, przy współpracy z uczelniami artystycznymi w Polsce i poza jej granicami.

W skład Akademii Sztuki w Szczecinie wchodzi cztery wydziały:

- Wydział Edukacji Muzycznej
- Wydział Instrumentalny
- Wydział Malarstw i Nowych Mediów
- Wydział Sztuk Wizualnych,

na których prowadzone są studia na następujących kierunkach:

- *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (I i II stopnia)*
- *wokalistyka (I stopnia)*
- *instrumentalistyka (I i II stopnia)*
- *multimedia (I i II stopnia)*
- *architektura wnętrz (I stopnia)*
- *grafika (I i II stopnia).*

Na wszystkich wydziałach Akademii Sztuki kształcą się ok. 500 studentów.

Akademia Sztuki w Szczecinie istnieje od 1 września 2010 roku na mocy *ustawy z dnia 29 kwietnia 2010 roku o utworzeniu Akademii Sztuki w Szczecinie* (Dz. U. Nr 94, poz. 601).

Pierwsza, historyczna Inauguracja Roku Akademickiego w Akademii Sztuki w Szczecinie odbyła się 2 października 2010 roku. W uroczystości wzięli udział Prezes Rady Ministrów Donald Tusk; w swoim przemówieniu podkreślał, że Szczecin zasłużył na Akademię Sztuki. Inauguracji towarzyszył wernisaż wystawy absolwentów WSSU, recital fortepianowy Sławomira Wilka oraz koncert kwintetu Billy'ego Harpera i Chóru Akademii Sztuki.

O uczelnię o profilu artystycznym w Szczecinie zabiegano od wielu lat – jednak dopiero ostatnie dwa lata były dynamicznym, konsekwentnym i ciągłym dążeniem do utworzenia uczelni. W wyniku tych wielomiesięcznych konsultacji powstała wizja przyszłej szkoły z unikatowym w skali kraju połączeniem muzyki i sztuk wizualnych. Poparcie dla powstania uczelni w Szczecinie głośno wyrażali przedstawiciele wszystkich partii politycznych, środowisk artystycznych oraz mieszkańcy miasta i regionu – w trakcie działań zmierzających do jak najszybszego uchwalenia AS przez Sejm, w ciągu trzech dni pod petycją za powstaniem Akademii podpisało się ponad 25 tysięcy szczecinian. Finalnie powstanie Akademii zostało zagwarantowane uchwałą Sejmu przy niemal stuprocentowym poparciu wszystkich posłów.

Siedziba nowej szkoły to przede wszystkim historyczny gmach Pałacu pod Globusem w Szczecinie, przekazany przez marszałka województwa na potrzeby Akademii. Do dyspozycji Akademii pozostaje też gmach przy ulicy Grodzkiej (dawna Filia Akademii Muzycznej w Poznaniu) i ulicy Kolumba (dawna Wyższa Szkoła Sztuki Użytkowej).

Akademia Sztuki w Szczecinie jest uczelnią młodą, zorientowaną na nowoczesność, aspirującą do miana międzynarodowej i interdyscyplinarnej. W planach na najbliższe lata jest otwarcie kierunków związanych z teatrem (*wiedza o teatrze, reżyseria światła, scenografia*), znajdujących się na styku dziedzin i dotyczących kwestii managementu kultury i muzyki rozrywkowej. Wśród zapraszanych do współpracy gościnnych wykładowców profesorów znajdują się wybitni artyści i dydaktycy z największych ośrodków akademickich Europy. Po uruchomieniu wszystkich planowanych kierunków, w perspektywie najbliższych pięciu lat, Akademia kształcić ma grupę ok. 850 studentów, stając się najliczniejszą uczelnią artystyczną w Polsce.

1.5 Ogólne zasady rekrutacji/przyjęć na studia

Akademia Sztuki w Szczecinie nie przeprowadzała rekrutacji na rok akademicki 2010/2011. Studentami Akademii Sztuki w Szczecinie na mocy ustawy z dnia 29 kwietnia 2010 r. o utworzeniu Akademii Sztuki w Szczecinie (Dz. U. Nr 94, poz. 601) zostali studenci Wydziału Edukacji Muzycznej Filii w Szczecinie Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz studenci Uniwersytetu Szczecińskiego Katedry Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego. W momencie uzyskania od Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego uprawnień do prowadzenia studiów na kierunkach: instrumentalistyka, architektura wnętrz oraz grafika - studia w Akademii Sztuki w Szczecinie podjęli na zasadzie przeniesienia studenci likwidowanej Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej oraz Wydziału Instrumentalnego zamykanego Wydziału Instrumentalnego Filii w Szczecinie Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Warunki rekrutacji na rok akademicki 2015/2016 określa Uchwała nr 74/2015 Senatu AS z dnia 7 maja 2015 r. Poniżej fragment dotyczący ogólnych zasad.

§ 3

REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

1.

Kandydaci na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia dokonują obowiązkowo rejestracji elektronicznej według następujących zasad:

- a. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem www.akademiasztuki.eu
- b. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
- c. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, wybiera wydział, kierunek i specjalność. Wydrukowane podanie (własnoręcznie podpisane), składa (przesyła) wraz z wymaganymi dokumentami (patrz „Wymagane dokumenty”), w Dziekanacie Akademii Sztuki w Szczecinie, w wyznaczonym terminie.
- d. W trakcie rejestracji kandydat umieszcza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, które wykorzystane będzie do wydania studentowi Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS).
- e. Zdjęcia cyfrowe muszą spełniać określone wymagania przyjęte dla dokumentów państwowych, ponieważ na mocy Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 lipca 2005 roku w sprawie dokumentacji przebiegu studiów, znowelizowanego Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz.U. z 2006r. Nr 224, poz. 1634), ELS jest dokumentem państwowym ze zdjęciem.
- f. Określa się następujące wymagania dotyczące zdjęć cyfrowych:
 - rozdzielczość 300 dpi (300 punktów na cal) w jednym z formatów: jpg, tif, bmp; rzeczywisty rozmiar wydruku 20 x 25 mm (wymagania jak przy dowodach osobistych, m.in. lewy półprofil, odsłonięte ucho bez biżuterii, bez nakrycia głowy, bez okularów z ciemnymi szklami),
 - zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów,
 - zdjęcia cyfrowe należy oznaczać wg schematu: <Nazwisko>_<imie>.[jpg | tif | bmp] Przykłady: Nowak_Jan.jpg; Nowak_Jan.tif; Nowak_Jan.bmp. Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.
- g. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych. Konsekwencje błędnego wypełnienia pól formularzy internetowych, ich niewypełnienie lub podanie nieprawdziwych informacji, ponosi kandydat.
- h. Akademia Sztuki w Szczecinie nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci Internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście do sekretarza Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

2. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów winni do dnia 7 lipca 2015 złożyć (przesłać) wymagane dokumenty na adres:

Akademia Sztuki w Szczecinie
Dziekanat (pok. 11)
pl. Orła Białego 2
70-562 Szczecin

§ 4

WYMAGANE DOKUMENTY

Kandydaci na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia składają obowiązkowo następujące dokumenty:

- a. Kwestionariusz osobowy, wydrukowany i podpisany osobiście. Konsekwencje błędnego wypełnienia podania-ankiety lub podanie nieprawdziwych informacji, ponosi kandydat.
- b. Oryginał świadectwa dojrzałości lub odpis wydany przez Okręgową Komisję Egzaminacyjną. W przypadku kandydatów cudzoziemców – jego równoważnik przetłumaczony na język polski przez tłumacza przysięgłego.
- c. Dwukrotnie powiększona kserokopia dowodu osobistego, potwierdzona przez pracownika Dziekanatu Akademii Sztuki w Szczecinie.
- d. Orzeczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia nauki na danym kierunku/specjalności. W przypadku kandydatów ubiegających się o przyjęcia na Wydział Edukacji Muzycznej, kierunek: Wokalistyka – zaświadczenie od lekarza laryngologa określające stan głosu i dróg oddechowych oraz stwierdzające przydatność do zawodu śpiewaka.
- e. Dwie tradycyjne fotografie o wymiarach 37x52 mm (jasne tło, bez nakrycia głowy) na odwrocie podpisane.
- f. Oryginał dowodu opłaty za egzamin wstępny lub komputerowy wydruk dokonanej opłaty.
- g. Ponadto kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są złożyć: dyplom ukończenia studiów I stopnia albo II stopnia albo jednolitych studiów magisterskich (do momentu otrzymania dyplomu może być zaświadczenie o ukończeniu studiów). W przypadku kandydatów cudzoziemców równoważnik dyplomu tłumaczony przez tłumacza przysięgłego na język polski. W przypadku absolwentów, którzy otrzymali wraz z dyplomem suplement, niezbędne jest dostarczenie suplementu.

§ 5

TERMIN SKŁADANIA DOKUMENTÓW ORAZ EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

1. Rejestracja na studia pierwszego i drugiego stopnia odbywa się w terminie od 8 do 31 maja 2015 r.
2. Egzaminy wstępne na studia pierwszego stopnia odbędą się w dniach 12 - 14 czerwca 2015 r. w siedzibie Uczelni. Do egzaminu dopuszczane są osoby, które we właściwym terminie się zarejestrowały oraz okażą dowód tożsamości, dowód dokonania opłaty rekrutacyjnej oraz zaświadczenie lekarskie, o którym mowa w § 4 pkt. d.
3. Egzaminy wstępne na studia drugiego stopnia odbędą się w dniach 20 - 21 czerwca 2015 r. w siedzibie Uczelni. Do egzaminu dopuszczane są osoby, które we właściwym terminie się zarejestrowały oraz okażą dowód tożsamości, dowód dokonania opłaty rekrutacyjnej oraz zaświadczenie lekarskie, o którym mowa w § 4 pkt. d.
4. Ostateczny termin składania kompletu dokumentów dla studiów pierwszego i drugiego stopnia upływa 5 lipca 2015 r. pod warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku z dodatkowego egzaminu wstępnego. Podania niekompletne i złożone po terminie pozostawia się bez rozpoznania, bez wzywania do uzupełnienia braków.

§ 6 KRYTERIA KWALIFIKACJI

1.

Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia przeprowadza się systemem punktowym i ma charakter konkursowy.

2.

O przyjęciu (w ramach limitów miejsc) na studia pierwszego stopnia decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów. Kandydat może zdobyć w trakcie rekrutacji do 100 punktów. Kandydat na studia **pierwszego** stopnia może uzyskać do 5 punktów za oceny ze świadectwa maturalnego i do 95 za dodatkowy egzamin wstępny.

Podstawą obliczenia punktów za oceny ze świadectwa maturalnego jest

- a. dla kandydatów, którzy zdawali egzamin maturalny („nowa matura”) stanowi wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego w części ustnej.
- b. dla kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości („stara matura”) podstawę na studia stanowi wynik egzaminu dojrzałości z języka polskiego w części pisemnej.

Oceny ze świadectwa maturalnego przelicza się według poniższej tabeli:

| NOWA MATURA | | STARA MATURA | | | | | STARA MATURA | | | | |
|-------------------|--|-------------------|------------------|---|---|---|-------------------|------------------|---|---|---|
| konkurs świadectw | | konkurs świadectw | | | | | konkurs świadectw | | | | |
| | | | skala ocen (1-6) | | | | | skala ocen (1-5) | | | |
| Język polski | | Język polski | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Język polski | 3 | 4 | 5 |
| Punktacja | 0,05 x ocena - zaokrąglone do pełnych jedności | Punktacja | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Punktacja | 3 | 4 | 5 |

3.

O przyjęciu (w ramach limitów miejsc) na studia drugiego stopnia decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminów. Kandydat na studia **drugiego** stopnia może uzyskać do 100 punktów za dodatkowy egzamin wstępny.

4.

Warunki dodatkowego egzaminu wstępnego obowiązujące kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Sztuki w Szczecinie w roku akademickim 2015/2016, o których mowa w § 6 ust. 2 i ust. 3, określone zostały w załączniku nr 2 do uchwały Akademii Sztuki w Szczecinie.

5.

Decyzje o przyjęciu na studia podejmuje Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne. Od ich decyzji można się odwołać w terminie 14 dni do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej.

1.6 Biuro (dziekanat) zajmujące się obsługą studentów na Uczelni

Akademia Sztuki w Szczecinie prowadzi jeden dziekanat dla wszystkich kierunków studiów. Mieści się on w pokoju nr 11 w budynku przy pl. Orła Białego 2 (70-562) w Szczecinie.

Dziekanat zajmuje się obsługą studentów oraz rozliczaniem godzin ponadwymiarowych, a także umów-zlecenia nauczycieli akademickich. Czynny jest w dni robocze w godz. 8.00–15.00.

skład osobowy dziekanatu:

- Agnieszka Redlewska – kierownik (agnieszka.redlewska@akademiasztuki.eu)
- Teresa Dziemianko – samodzielny referent (teresa.dziemianko@akademiasztuki.eu)
- Agnieszka Maćkowska – samodzielny referent (agnieszka.mackowska@akademiasztuki.eu)
- Teresa Andrzejewska – specjalista (teresa.andrzejewska@akademiasztuki.eu)
- Agnieszka Okoń – samodzielny referent (agnieszka.okon@akademiasztuki.eu)

1.7 Kalendarz roku akademickiego 2015/2016

| | | |
|-----|----------------------------|-------------------------|
| 1. | semester letni | 28.09.2015 - 09.02.2016 |
| 2. | zajęcia | 28.09.2015 - 09.02.2016 |
| 3. | wakacje zimowe | 23.12.2015 - 3.01.2016 |
| | | |
| 4. | zimowa sesja egzaminacyjna | 25.01.2016 - 31.01.2016 |
| 5. | przerwa zimowa | 4.02.2016 - 9.02.2016 |
| 6. | sesja poprawkowa | 08.02.2016 - 21.02.2016 |
| | | |
| 7. | drugi semester | 08.02.2016 - 18.09.2016 |
| 8. | zajęcia | 08.02.2016 - 05.06.2016 |
| 9. | wakacje wiosenne | 19.04.2016 - 23.04.2016 |
| | | |
| 10. | letnia sesja egzaminacyjna | 2.06.2016 - 8.06.2016 |
| 11. | sesja poprawkowa | 5.09.2016 - 18.09.2016 |

1.8 Najważniejsze przepisy obowiązujące na Uczelni (włączając w to procedury dotyczące uznawania)

- Ustawa z dnia 27 lipca 2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz.U. Nr 164, poz. 1365 ze zm.) oraz akty wykonawcze do tej ustawy
- Zarządzenie nr 20/2010 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 9.12.2010 r. w sprawie zasad i trybu zgłaszania do ubezpieczenia studentów Akademii Sztuki w Szczecinie
- Statut Akademii Sztuki w Szczecinie zmieniony uchwałą nr 3/2015 Senatu AS w Szczecinie, zatwierdzoną przez MKiDN w dniu 24.06.2015 r.
- Uchwała nr 70/2012 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 19 kwietnia 2012 r.

1.9 Mediateka

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje biblioteka obsługująca studentów wszystkich wydziałów.

Biblioteka Akademii Sztuki w Szczecinie – **Mediateka** to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz o multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne.

Podstawowy cel Mediateki, jakim jest zapewnianie studentom i wykładowcom Akademii Sztuki w Szczecinie dostępu do dzieł sztuk muzycznych i wizualnych, jest realizowany w oparciu o zbiory własne i zbiory polskich oraz światowych archiwów artystycznych współpracujących z Mediateką na podstawie umów licencyjnych.

Budowany system zapewniający kompleksowy dostęp do światowych zbiorów sztuki ma nieocenione znaczenie dla kształtującej się świadomości studentów i studentek Akademii Sztuki w Szczecinie, pozwalając im zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym, na który niebawem będą wchodzić. Już dziś jako pierwsza w Polsce instytucja włącza się w światową sieć artystyczną i dzięki umowie licencyjnej może zaoferować studentom możliwość korzystania z zasobów ARTStor.

ARTStor (Nowy Jork) to Cyfrowa Biblioteka ARTStor (The ARTstor Digital Library), która oferuje dostęp do ponad miliona obrazów z obszaru sztuki, architektury i nauk humanistycznych wraz z narzędziami umożliwiającymi ich oglądanie, prezentację i wykorzystanie w celach badawczych i pedagogicznych. Kolekcja ARTstor składa się z przekazanych do udostępniania zbiorów wybitnych muzeów, bibliotek i archiwów fotograficznych (m.in. J. Paul Getty Museum, MoMA The Museum of Modern Art, La Bibliothèque Nationale de France, Library of Congress, Magnum Photos, a od jesieni 2011 również Museum of Solomon R. Guggenheim).

W czerwcu 2012 r. Akademia Sztuki w Szczecinie (AS) uzyskała licencję na korzystanie przez studentów i pracowników z zasobów **Wirtualnej Biblioteki Nauki**. Z komputerów AS możliwy jest dostęp do baz danych Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Uchwałą Rady Mediateki od połowy września 2012 r. jest możliwy także dostęp do dwóch portali Oxford University Press: **Oxford Art. Online** oraz **Oxford Music Online**.

Mając na celu zapewnienie studentom Akademii Sztuki w Szczecinie edukację artystyczną na miarę XXI wieku, rozwój **Mediateki** wymaga inwestycji w licencje dostępowe do zbiorów zewnętrznych i w digitalizację zbiorów własnych, a także inwestycji zakupowych w obszarze sztuk muzycznych i wizualnych (uwzględniające książki, albumy, e-booki, nuty, e-nuty, CD, DVD, prasę artystyczną) oraz inwestycji w infrastrukturę. Planowane są:

- 1) Inwestycje w licencje dostępu do zbiorów zewnętrznych,
- 2) Inwestycje w digitalizację zbiorów własnych,
- 3) Inwestycje w pozycje z obszaru sztuk wizualnych i sztuk muzycznych,
- 4) Inwestycje w infrastrukturę – poszerzenie przestrzeni o przeszklone pomieszczenie „Ogrodu Zimowego” w wewnętrznym dziedzińcu Akademii Sztuki.

1.10 Wydział Malarstwa i Nowych Mediów

Rys historyczny

Wydział Malarstwa i Nowych Mediów został powołany 24 sierpnia 2012 r. zarządzeniem Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie.

Wydział powstał w oparciu o Katedrę Nowych Mediów i część Katedry Malarstwa, Rysunku i Rzeźby Wydziału Sztuk Wizualnych.

Wydział kształci studentów na studiach I i II stopnia na kierunku *grafika* oraz na studiach I stopnia na kierunku *malarstwo*.

Podstawową bazę lokalową Wydziału stanowią sale wykładowe, pracownie rysunku, malarstwa, studia fotograficzne oraz sale komputerowe mieszczące się w budynku przy pl. Orła Białego w Szczecinie.

Wykładowcy i studenci korzystają również z sal przewidzianych do użytku w ramach przedmiotu *malarstwo, rysunek* w budynku przy ul. Grodzkiej 50 oraz ul. Kolumba 61.

Wydział dysponuje nowoczesnie wyposażonymi studiami fotograficznymi i komputerowymi.

W przygotowaniu studio filmowe i nagraniowe. Została uruchomiona wypożyczalnia sprzętu komputerowego, fotograficznego, filmowego i nagraniowego.

Zasoby Mediateki oparte są o tradycyjny księgozbiór, a także o licencjonowane dostępy do światowych archiwów z obszaru sztuk wizualnych umożliwiającą studentom i pracownikom Wydziału wspieranie edukacji.

Władze Wydziału:

Dziekan prof. Kamil Kuskowski

Prodziekan dr Danuta Dąbrowska-Wojciechowska

Organy Kolegialne Wydziału

Rada Wydziału

dziekan jako przewodniczący, prodziekan (2 osoby) nauczyciele akademicki zatrudnieni na stanowisku profesora zwyczajnego lub nadzwyczajnego oraz nauczyciele akademicki posiadający kwalifikacje II stopnia (11 osób), przedstawiciele pozostałych nauczycieli akademickich (3 osoby) przedstawiciele samorządu studenckiego (5 osób).

Katedry, Zakłady, Pracownie:

Katedra Nowych Mediów istnieje od momentu powstania Akademii Sztuki w 2010 roku, natomiast Katedra Malarstwa, Katedra Fotografii oraz Zakład Historii i Teorii Sztuki powstały w 2012 roku z chwilą powołania Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów.

Katedry, Zakłady i Pracownie zajmują się zagadnieniami związanymi z:

- dydaktyką przedmiotu, w tym: tworzeniem i modernizacją programów nauczania;
- doksztalcaniem kadry pedagogicznej, w tym organizacją wystaw, konferencji, sympozjów;
- uczestnictwem w projektach artystycznych Wydziału i Uczelni;
- współpracą z innymi uczelniami i instytucjami;
- promocją twórczości studentów i pedagogów;

Katedra Malarstwa

Kierownik: prof. Piotr C. Kowalski

W skład Katedry wchodzi pracownie:

1. Pracownia Malarstwa I

prof. dr hab. Piotr C. Kowalski

dr Bartłomiej Otocki

2. Pracownia Malarstwa II

dr hab. Zbigniew Romańczuk, prof. AS

mgr Małgorzata Szymankiewicz

3. Pracownia Malarstwa III
dr hab. Wojciech Łazarczyk, prof. AS
mgr Jakub Czyszczon

4. Pracownia Malarstwa IV
dr hab. Hanna Nowicka

5. Pracownia Rysunku I
dr hab. Zbigniew Taszycki, prof. AS
mgr Artur Malewski

6. Pracownia Rysunku II
dr hab. Tomasz Wendland
mgr Katarzyna Szeszycka

7. Pracownia Rysunku III
dr Bartłomiej Otock

8. Laboratorium Technik i Technologii Malarstwa
mgr Magdalena Wierucka

Katedra Nowych Mediów

Kierownik: dr hab. Waldemar Wojciechowski, prof. AS
W skład Katedry wchodzi pracownie:

1. Pracownia Działań Audiowizualnych i Animacji
prof. dr hab. Kamil Kuskowski
dr Zofia Wollny

2. Pracownia Działań Intermedialnych i Interaktywnych
dr hab. Agata Zbylut, prof. AS

3. Pracownia Komunikacji Wizualnej
dr hab. Waldemar Wojciechowski, prof. AS
dr Aleksandra Knaflewska

4. Pracownia Działań Multimedialnych
dr hab. Agata Michowska, prof. AS
mgr Anna Kwietniewska

5. Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej
dr hab. Robert Knuth, prof. AS
mgr Agnieszka Grodzińska

6. Pracownia Struktur Wizualnych
dr Danuta Dąbrowska-Wojciechowska

7. Pracownia Projektowania Dźwięku i Sonologii
dr Piotr Klimek

8. Laboratorium Rejestracji i Edycji Obrazu i Dźwięku
dr Andrzej Wasilewski

Katedra Fotografii

Kierownik: dr hab. Łukasz Skąpski, prof. AS
W skład Katedry wchodzi pracownie:

1. Pracownia Fotografii I
dr hab. Łukasz Skąpski, prof. AS

2. Pracownia Fotografii II
dr hab. Krzysztof J. Baranowski, prof. AS
mgr Arkadiusz Piętak

3. Pracownia Podstaw Fotografii
dr Krzysztof Olszewski

Zakład Historii i Teorii Sztuki

Kierownik: dr Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz

1. dr Jarosław Lubiak
2. dr Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz
3. dr Szymon Kubiak

Kierunki studiów:

MALARSTWO

studia stacjonarne I stopnia (licencjackie)

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku: malarstwo jest przygotowany – w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – do podjęcia działań zawodowych w zakresie malarstwa. Podczas studiów realizuje bogaty program wiedzy o historii i teorii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. Od pierwszego semestru studiów świadomie planuje swoją drogę rozwoju na Akademii dzięki szerokim możliwościom wyboru spośród kierunkowych pracowni malarskich i rysunkowych. Dzięki włączeniu w program multimedialny (w zakresie działań multimedialnych, intermedialnych i interaktywnych, audiowizualnych, w zakresie animacji, fotografii i komunikacji wizualnej) poszerza swoje możliwości wypowiedzi o język nowych mediów. Tak zbudowany program studiów zapewnia absolwentowi szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Grafika, specjalność: MULTIMEDIA

studia stacjonarne I stopnia (licencjackie)

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku: grafika, specjalności: multimedia jest przygotowany zawodowo – w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – do podjęcia pracy na rynku usług graficznych ze szczególnym wskazaniem na rynek nowych mediów. Podczas studiów realizuje bogaty program wiedzy o historii i teorii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. W oparciu o realizowane na pierwszym roku studiów podstawy wszystkich specjalizacji oraz realizowany przez cały trzyletni tok

nauczania program komputerowego wspomaganie procesów twórczych oraz program artystyczny w zakresie sztuk pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba) świadomie planuje swoją drogę rozwoju na Akademii. Ma szerokie możliwości wyboru spośród kierunkowych pracowni multimedialnych (w zakresie działań multimedialnych, intermedialnych i interaktywnych, audiowizualnych, w zakresie animacji, fotografii i komunikacji wizualnej). Tak zbudowany program studiów zapewnia absolwentowi szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Grafika, specjalność: MULTIMEDIA
studia stacjonarne II stopnia (magisterskie)**

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku: grafika, specjalności: multimedia jest przygotowany – w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – do podjęcia pracy w zakresie prac graficznych ze szczególnym wskazaniem na rynek nowych mediów oraz do twórczego funkcjonowania we współczesnym świecie artystycznym. W trakcie studiów kontynuuje bogaty program wiedzy o historii i teorii sztuki oraz realizuje magisterski program komputerowego wspomaganie procesów twórczych oraz program artystyczny w zakresie sztuk pięknych (malarstwo, rysunek, rzeźba). Świadomie planuje swoją drogę rozwoju na Akademii dzięki szerokim możliwościom wyboru spośród kierunkowych pracowni multimedialnych (w zakresie działań multimedialnych, intermedialnych, interaktywnych i audiowizualnych, w zakresie animacji, fotografii i komunikacji wizualnej). Tak zbudowany program studiów zapewnia absolwentowi szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi twórczej i zawodowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

1.11 Główne kierunki działalności artystycznej i naukowej

Realizując obowiązujący program studiów pedagodzy i studenci tworzą projekty artystyczne w formie wystaw, sympozjów i konferencji. Pracownicy wydziału publikują swoje prace w postaci monografii, artykułów oraz wydawnictw (katalogi, albumy), a także biorą udział w licznych projektach artystycznych. W roku akademickim 2012/13 odbyły się zbiorowe prezentacje prac pedagogów: *Il Punto Cardinal* - wystawa towarzysząca - 1 Montevideo Biennale, Urugwaj; *Wunderkammer*, Berlin; *Supermarket Sztuki*, Sztokholm; *Pavilion 0* wystawa równoległa do Biennale w Wenecji; *GMO zabija miodek*, wystawa studentów dr hab. Łukasza Skąpskiego w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie;

Wydział rozwija współpracę międzynarodową z uczelniami: Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig oraz z Uniwersytetem w Greifswaldzie. Planuje współpracę z uczelniami zagranicznymi w takich krajach jak: Chiny, Japonia, Niemcy, Islandia, Urugwaj, Słowacja. Z inicjatywy prof. Wojciecha Łazarczyka planowane są warsztaty interdyscyplinarne w Indonezji. Wydział planuje również stworzenie nowych możliwości realizacyjnych w ramach współpracy z powstającą Filharmonią w Szczecinie. Z inicjatywy pracowników Wydziału reaktywowano Magazyn Sztuki – wydawnictwo o ogólnopolskim zasięgu. Staraniem prof. Kamila Kuskowskiego powołano Zonę Sztuki Aktualnej – autorską galerię uczelnianą, prezentującą nowe trendy w sztukach wizualnych. Na Wydziale uruchomiono z inicjatywy dr hab. Roberta Knutha projekt *AO* w ramach którego odbywają się spotkania z najciekawszymi twórcami polskiej i zagranicznej sceny sztuk wizualnych oraz utworzono na terenie uczelni Galerię Łącznik.

Wydział stymuluje rozwój naukowy kadry. W roku akademickim 2012/13 pracownicy Wydziału uzyskali jeden tytuł naukowy profesora oraz dwa stopnie naukowe doktora. Otwarto jeden przewód habilitacyjny i dwa przewody doktorskie. Na wydziale funkcjonuje Koło Naukowe „Kosmos”, którego opiekunem jest dr hab. Agata Michowska. Koło realizuje ekspozycyjne projekty artystyczne oraz sympozja wyjazdowe. Wydział współpracuje z : Adobe System Incorporated, Instytutem Polskim w Sztokholmie, Klastrem Przemysłów Kreatywnych w Szczecinie, Kunstbauwerk Tabakfabrik Vierraden, Muzeum Narodowym w Szczecinie, TVP Kultura, Magazynem Sztuki, Zachętą Sztuki Współczesnej w Szczecinie oraz Zoną Sztuki Aktualnej.

Studenci wydziału zaprezentowali swoje prace na wielu festiwalach, konkursach i prezentacjach krajowych i międzynarodowych zdobywając liczne nagrody:

6 i 7 Festiwal krótkich filmów In Out w Gdańsku, 2012,2013; 6 Trennale Młodych w Orońsku, 2011; XIII i XIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Interakcje w Piotrkowie Trybunalskim, 2011, 2012; Festiwal Młodego Kina „Piękni Dwudziestoletni”, Warszawa, 2012; Festiwal audiowizualny ZEMOS w Sewilli; 9 Planete + Doc Film Festival, Warszawa, 2012; Ars Independent, Katowice, 2012; Photomonth in Kraków, Bunkr Sztuki, 2012; II i III Festiwal Sztuki Wideo w Łodzi, 2012, 2013; poMorze Sztuki, Gdańsk, Szczecin, 2012, 2013; Festiwal Best Off, Warszawa, 2012; Hydro Active City w Gdańsku 2013; Festiwal Filmowy Drzwi, Gliwice, 2013; Photomonth in Kraków, Bunkr Sztuki, 2012; MusaraMix Festival, Jerozolima, Izrael, 2013; Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2013; Thailand International Film Destination Festiwal, Bangkok, 2013; Biennale WRO, Wrocław, 2013.

Wydział dostosowuje profile kształcenia do aktualnych wymogów rynku pracy i planuje uruchomienie studiów podyplomowych na kierunkach: malarstwo; fotografia artystyczna ;fotografia użytkowa; praktyki kuratorskie; rejestracja i edycja obrazu i dźwięku oraz animacja; komunikacja wizualna; scenariopisarstwo gatunkowe.